



Danse expressive contemporaine



Attendus de fin de cycle

Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur.

Danse expressive : Danser ensemble des danses du patrimoine en s'inscrivant dans des mouvements collectifs mémorisés qui nécessitent des figures dans l'espace, une coordination avec la musique et une communication avec l'autre.

Socle commun

- Domaine 1 ▪ les langages pour penser et communiquer : Le domaine des langages pour penser et communiquer recouvre quatre types de langage, qui sont à la fois des objets de savoir et des outils : [...] **les langages des arts et du corps**.
 - × Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, [...]. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. [...] Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Programmes 2015

- Développer les actions motrices suivantes : équilibre, déséquilibre, appuis divers, transfert du poids du corps, rotations selon plusieurs axes, élans, rebonds.
- Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'énergie, l'espace, les relations, le temps.
- Construire et reproduire des trajets moteurs précis.
- S'organiser à plusieurs pour reproduire ou créer des actions à visée esthétique et artistique.
- Contrôler ses émotions.
- Accepter de s'engager, et de se produire devant les autres.



Programmation de la séquence



Suggestion en huit séances

Séance	Date	Objectif	Rapport ...
1 / /	Entrer en danse, mobiliser son corps	... au corps
2 / /	Mobiliser tout son corps	... au corps
3 / /	Début et fin d'une danse : arrêt au signal, statues	... au temps
4 / /	Occuper l'espace de la scène	... à l'espace
5 / /	Rencontre et unisson	... à l'autre (danseur)
6 / /	Rencontre, unisson et accumulation	... à l'autre (danseur)
7 / /	Rendre lisible sa gestuelle, imaginer, donner à voir à l'autre (spectateur) à l'imaginaire
8 / /	Bilan et synthèse, évaluation	

Séance	Situations sélectionnées	Objectif
1		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
2		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
3		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
4		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
5		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
6		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
7		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
8		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA



Ma programmation

Séance	Date	Objectif	Rapport ...
1 / /		
2 / /		
3 / /		
4 / /		
5 / /		
6 / /		
7 / /		
8 / /		
9 / /		
10 / /		

Séance	Situations sélectionnées	Objectif
1		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
2		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
3		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
4		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
5		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
6		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
7		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
8		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
9		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA
10		<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> NA



Echauffements et mise en mouvement

Redonner au corps toute sa mobilité, se reconnecter avec son corps



SITUATION 1 : LES ARTICULATIONS ROULENT



Objectifs

- Echauffer les articulations du corps
- Prendre conscience de tout ce qui peut bouger

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique très calme ou absence de musique

2 min

But

S'échauffer en faisant tourner ou bouger toutes les articulations sollicitées pendant la danse.

Déroulement

Commencer par se relâcher, épaules basses, puis s'étirer. On peut lever les bras au ciel en inspirant puis relâcher en soufflant.

Ensuite, les articulations sont sollicitées en tournant du haut vers le bas ou l'inverse :

- le cou (amener la tête à droite, puis à gauche, devant et derrière, plusieurs fois, lentement)
- les épaules (tourner les bras dans un sens puis l'autre)
- les coudes (se tenir le coude dans la main de l'autre bras puis passer l'avant-bras au-dessus puis en-dessous de cet autre bras)
- les poignets (les mains jointes, faire des 8 ou des ronds)
- les articulations de la colonne vertébrale (descendre en enroulant son dos et en soufflant puis remonter doucement, en déroulant la colonne)
- le bassin (mains sur les hanches, faire des ronds horizontaux avec le bassin)
- les genoux (mains sur les deux genoux joints, faire des ronds horizontaux avec ces derniers)
- les chevilles (assis, une cheville posée sur la cuisse, tenir le pied et le faire tourner doucement)

Critère(s) de réussite

L'élève suit les consignes données oralement et par la gestuelle du meneur.



Variantes et évolutions possibles

Les élèves mémorisent rapidement les différentes articulations qui peuvent être bougées. Un élève peut donc mener l'échauffement en énonçant l'articulation concernée à chaque fois.

Passé un moment, les élèves voudront peut-être ajouter l'échauffement des doigts, puisque les doigts de la mains peuvent aussi être sollicités en dance.

SITUATION 2 : LANCER, ATTRAPER, SOUFFLER



Objectifs

- Réaliser des gestes amples et larges, dans toutes les directions

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique très calme ou absence de musique

3 min

But

Mimer les situations indiquées par l'enseignant.

Déroulement

Répartis dans la salle, dans le même sens que l'enseignant :

- attraper une balle imaginaire d'une main puis la relancer
- attraper une plume puis souffle dessus
- attraper une balle à nouveau, plus grosse, et la faire rouler

Faire varier les directions en les nommant : devant, derrière, en haut, en bas, à droite, à gauche.

Critère(s) de réussite

L'élève suit les consignes données oralement et par la gestuelle du meneur.

Variantes et évolutions possibles

Un élève peut mener cet échauffement en indiquant bien les directions.

Les élèves peuvent réaliser cet échauffement en se déplaçant.





Objectifs

- Se déplacer à deux
- Accepter le contact

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique douce ou musiques aux tempos variés

3 min

But

Etablir un contact visuel avec un autre puis marcher à deux.

Déroulement

Se déplacer sur la musique en se frottant les mains doucement :

- en occupant tout l'espace
- en évitant les autres
- en cherchant quelqu'un du regard

Quand on croise le regard d'un autre, on peut lui prendre la main et avancer à deux, ensemble.

Critère(s) de réussite

L'élève parvient à établir un contact visuel réciproque avec un autre et à se déplacer avec lui de manière harmonieuse et sans parler.

Variantes et évolutions possibles

Si les élèves n'ont encore jamais eu à travailler le contact physique, on peut proposer de marcher côte à côte sans se toucher ou laisser le choix du contact.

On peut faire varier le rythme de la marche (notamment grâce au tempo des musiques sélectionnées).

On peut demander aux élèves de trouver un autre point de contact (épaule, tête, coude, genoux, etc.) ou leur en proposer un autre.



Phase de découverte et de structuration

*Faire entrer tous les élèves dans la danse,
enrichir les registres moteurs et imaginaires*



Construire un espace de danse orienté, construire la durée de la danse

SITUATION 4 : MARCHER ET S'ARRÊTER EN FONCTION D'UN SIGNAL



Objectifs

- Respecter un signal pour se mettre en mouvement

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique, bâton de pluie ou instrument

5 min

But

Se déplacer puis s'arrêter au signal.

Déroulement

Les élèves se déplacent pour occuper tout l'espace, lentement (ou sur la musique s'il y a), sans se toucher. Définir un signal (arrêt de la musique, par exemple) auquel les élèves devront s'arrêter, les deux pieds en appui au sol, droits et concentrés. Définir aussi celui de la reprise (reprise de la musique, par exemple).

Critère(s) de réussite

L'élève s'arrête au signal, rapidement et sans heurts.

Variantes et évolutions possibles

Le signal peut aussi être visuel : quand l'enseignant sort de la scène, par exemple.

Le signal peut aussi être donné par un élève ciblé : lorsqu'il s'arrête, tout le monde doit s'arrêter. Enfin, cet élève peut aussi ne pas être défini en amont : dans ce cas, dès qu'un élève s'arrête, peu importe lequel, les autres doivent suivre.

Les élèves doivent s'arrêter en statue et changer de statue à chaque arrêt.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*

Trace

- Travail sur l'espace de la scène : ce qui est dedans, ce qui est en dehors.



- Vérifient que le danseur s'arrête rapidement

- Travail sur la ponctuation d'une phrase dansée : début et fin immobile.

SITUATION 5 : LE CHEMIN



Objectifs

- Varier les manières de se déplacer

Préparation / dispositif

- Espace scénique séparé en deux parties identifiables.

5 min

But

Changer de manière de se déplacer à chaque changement de zone.

Déroulement

Chaque zone est identifiée. On attribue à chacune une manière de danser : vite, calmement, en avant, sur le côté, en haut, en bas, etc.

Critère(s) de réussite

L'élève change sa manière de danser à chaque passage de frontière.

Variantes et évolutions possibles

Augmenter le nombre de zones.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Vérifient le respect des zones.

Trace

- Travail de codage des actions (descendre, monter, sauter, etc.) et sur les verbes d'action.



SITUATION 6 : TU MARCHES QUAND JE M'ARRÊTE



Objectifs

- Définir sa mise en mouvement en fonction de l'action de l'autre, se coordonner

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Se mettre en marche lorsque son binôme s'arrête.

Déroulement

Les élèves sont en binôme. Lorsque le premier élève marche, l'autre est à l'arrêt. Lorsqu'il est à l'arrêt, le premier peut commencer à marcher. Dès qu'il s'arrête, le second reprend son déplacement.

Critère(s) de réussite

L'élève ne marche que lorsque son binôme est à l'arrêt.

Variantes et évolutions possibles

On peut aussi demander aux deux de marcher ensemble, puis de s'arrêter ensemble. Ils peuvent être d'abord côte à côte, puis éloignés.

Le code pour relancer le déplacement de l'autre peut aussi varier : entrée et sortie de la scène, transmission d'un objet, contact, etc.

Délimiter deux zones et placer un groupe d'élève par zone. Lancer la musique : le groupe A danse. Baisser le son : le groupe A s'arrête. Relancer la musique (ou la changer) : le groupe B danse. Le signal peut être l'arrêt de la musique ou un changement de musique. Le changement de rythme peut être plus ou moins rapide, pour maintenir l'attention des élèves.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseurs*
- Vérifient que chaque élève du binôme ne se met en mouvement qu'à l'arrêt de l'autre.
- (ou) Les binômes de danseur peuvent être définis secrètement. Les observateurs devront donc trouver qui est le second du danseur qu'il observe.

Trace

- Travail sur l'espace de la scène : ce qui est dedans, ce qui est en dehors.
- Travail sur la ponctuation d'une phrase dansée : début et fin immobile.
- Travail sur l'écoute : agir en fonction de l'autre, le suivre du regard.





Objectifs

- Utiliser le corps pour communiquer une direction à suivre
- Accepter le contact de l'autre
- Se déplacer à deux

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Se déplacer sans perdre le contact avec l'autre.

Déroulement

Les élèves vont par deux : l'un est le meneur, l'autre le mené. Le mené est derrière celui qui mène. Ils ne peuvent pas parler entre eux.

Après 2 ou 3 minutes, les rôles sont inversés.

Critère(s) de réussite

Les deux élèves arrivent à se déplacer ensemble, harmonieusement et sans parler.

Variantes et évolutions possibles

On peut imposer le type de contact entre les élèves : mains sur les épaules, sur les bras, sur le dos, sur la tête, etc.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseurs*
- Observent si le début et la fin ont bien été respectés.
- Comptent le nombre de perte de contact.

Trace

- Travail sur le travail par deux : qu'est-ce qui permet la réussite ?
- Qu'est-ce que l'unisson ?
- Quels sont les moyens utilisés pour être à l'unisson ?





Objectifs

- Suivre la gestuelle d'un autre danseur

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique

5 min

But

Trouver un partenaire, le suivre et faire les mêmes gestes, à l'unisson.

Déroulement

Les élèves se déplacent sur la musique. Chacun cherche un autre élève, le suit puis reproduit ses gestes. Lorsqu'un groupe de 3 est formé, il danse un temps ensemble puis se sépare. Un autre groupe se reformera.

Critère(s) de réussite

Les groupes formés se meuvent à l'unisson.

Variantes et évolutions possibles

On peut demander aux élèves de se séparer après que le groupe soit de 4 ou 5, pour former des groupes plus grand et augmenter la difficulté de l'unisson.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Observent l'unisson des groupes formés.

Trace

- Travail sur le travail par deux : qu'est-ce qui permet la réussite ?
- Qu'est-ce que l'unisson ?
- Quels sont les moyens utilisés pour être à l'unisson ?





Objectifs

- Evoluer en groupe à l'unisson

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Se déplacer tous ensembles.

Déroulement

Les élèves évoluent par groupe de huit. Ils doivent se déplacer ensemble et changer de direction ensemble.

Critère(s) de réussite

Les élèves changent de direction en même temps.

Variantes et évolutions possibles

Si un poisson s'éloigne du banc, les autres cherchent à le réintégrer dans le groupe.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Observation des changements de direction : tous les élèves changent de direction en même temps.

Trace

- Travail sur le travail par deux : qu'est-ce qui permet la réussite ?
- Qu'est-ce que l'unisson ?
- Quels sont les moyens utilisés pour être à l'unisson ?





Objectifs

- Interagir avec un autre danseur

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique
- Deux groupes sur scène : danseurs et statues

5 min

Bot

Trouver une statue, entrer en contact sans la toucher pour la libérer et s'immobiliser en statue.

Déroulement

Quand la musique commence, les danseurs se déplacent et cherchent une statue de leur choix. Ils entrent en contact sans la toucher, en la regardant, l'entourant, en dansant autour ou en l'imitant. La statue est alors libérée, elle devient danseur. Le danseur, lui, s'immobilise et devient statue, jusqu'à ce qu'un danseur vienne à lui.

Critère(s) de réussite

Le danseur s'immobilise en statue lorsqu'il en a libéré une.

Variantes et évolutions possibles

Limiter le mode d'entrer en contact en n'en sélectionnant qu'un.

Demander à ce que chaque élève ait expérimenté au moins trois mode d'entrée en contact.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Observent le maintien du contact et l'immobilité finale.
- (ou) Comptent le nombre de contacts différents

Trace

- Travail sur la rencontre
- Travail sur les points de contact choisis





Objectifs

- Interagir avec un autre danseur

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Se déplacer, trouver un partenaire et se mouvoir avec lui, en même temps que lui.

Déroulement

L'élève se déplace, trouve un partenaire en se postant face à lui. Leurs mains se touchent et les deux descendent puis remontent ensemble. Ils restent immobile un court instant puis se repoussent doucement avant de repartir, à la recherche d'un autre partenaire.

Critère(s) de réussite

Les élèves entrent en contact (conformément à la consigne), le contact est maintenu, l'immobilité est respectée.

Variantes et évolutions possibles

Introduire un passage au sol après que les élèves soient descendus.

Faire varier les points de contact (dos à dos, par exemple).

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Observent le maintien du contact et l'immobilité finale.

Trace

- Travail sur la rencontre
- Travail sur les points de contact choisis



Structurer l'espace, danser un chemin de danse

SITUATION 12 : TROUVE TON CHEMIN



Objectifs

- Evoluer en groupe à l'unisson

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Des cartons de différentes tailles disposés sur la scène

5 min

But

Se déplacer sur scène en passant par tous les cartons.

Déroulement

Chaque élève passe l'un après l'autre. Il doit parcourir la scène calmement en prenant soin de passer par tous les cartons.

Critère(s) de réussite

L'élève est passé sur tous les cartons.

Variantes et évolutions possibles

Remplacer les cartons par des images (de danseurs par exemple, mais pas forcément).

Par deux : un premier réalise le chemin, le suivant doit réaliser le même.

Différer la restitution par le second du chemin réalisé par le premier élève.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Vérifient le passage par tous les cartons.

Trace

- Travail sur l'espace : direction et trajectoires.
- Travail sur les repères par rapport à l'espace de danse, les orientations.





Objectifs

- Rendre clair et lisible ses déplacements sur la scène

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Des images au sol, sur scène
- Des feuilles avec l'emplacement des images représentés et des feutres pour les observateurs

5 min

But

Se déplacer sur scène en passant par toutes les images.

Déroulement

Chaque élève passe l'un après l'autre. Il doit parcourir la scène calmement en prenant soin de passer par toutes les images.

L'autre élève, son binôme, doit tracer son parcours sur sa feuille. Ensuite, il devra réussir à danser ce même chemin.

Critère(s) de réussite

L'élève est passé sur toutes les images. Son chemin est clair, de sorte que son binôme réussisse à le tracer puis à le reproduire.

Variantes et évolutions possibles

Le deuxième élève peut reproduire le chemin dansé avec ou sans la feuille.

Donner des feuilles blanches aux élèves, sans repères (pour les plus grands, ils devront les ajouter).

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Tracent le parcours.
- Vérifient le passage par tous les cartons.

Trace

- Travail sur l'espace : direction et trajectoires.
- Travail sur les repères par rapport à l'espace de danse, les orientations (il faut signaler les entrées et sorties).





Objectifs

- Définir un chemin dansé
- Marquer une pause à l'endroit choisi

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Des images au sol, sur scène

5 min

But

Se déplacer sur scène en passant par toutes les images.

Déroulement

Les élèves évoluent sur scène en même temps. Ils se déplacent sur scène puis s'arrêtent à hauteur d'une image. Ils y dansent un court moment puis ressortent.

La danse se termine lorsque tout le monde est sorti.

Critère(s) de réussite

L'élève s'est déplacé sur scène, arrêté à une image, il a dansé à cet endroit avant de repartir.

Variantes et évolutions possibles

Supprimer les images : les élèves s'arrêtent là où ils le souhaitent.

Les élèves évoluent de la même façon, avec ou sans image, par deux.

Choisir trois photographies : parcourir la scène, s'arrêter à chacune des trois images pour danser l'histoire de ces images.

Remplacer les images par des verbes d'action (secouer, froter, dégouliner, tourbillonner, ramasser, tapoter, chercher, gratter, attraper, jeter, etc.)

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Observent si l'élève s'est bien arrêté à une image, y a dansé avant de sortir de scène
- (ou) Si trois photographies : l'observateur reconnaît les trois photographies choisies grâce à la danse.
- (ou) Si verbes : l'observateur reconnaît le verbe.

Trace

- Travail sur l'espace : direction et trajectoires.
- Travail sur les repères par rapport à l'espace de danse, les orientations (il faut signaler les entrées et sorties).



Structurer la relation à l'autre et les contacts

SITUATION 15 : TROUVER DES CONTACTS



Objectifs

- Explorer la variété des contacts possibles (symétriques ou asymétriques)

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Une fiche par observateur représentant le corps humain

5 min

But

Entre en contact physique avec l'autre en faisant varier les points de contact.

Déroulement

Les élèves sont en binôme. Ils se déplacent sur la scène et, chaque fois qu'ils se rencontrent, doivent établir un contact physique. Ils doivent faire varier les points de contact à chaque rencontre.

Critère(s) de réussite

L'élève entre en contact avec son binôme à chaque rencontre et fait varier les points de contacts.

Variantes et évolutions possibles

Faire choisir au binôme trois points de contact avant la danse. A chaque rencontre, les trois points de contact sont enchainés en accentuant (= empreinte).

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseur.*
- Notent les point de contact.

Trace

- Travail sur les points de contact trouvés.





Objectifs

- Accepter le contact de l'autre
- Mobiliser tout son corps pour danser

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Elèves en binôme : un danseur, un déclencheur

5 min

But

Se déplacer tous ensembles.

Déroulement

L'élève déclencheur se place derrière le danseur. Il touche son camarade à un endroit de son choix. Le danseur doit mettre en mouvement la partie du corps touchée puis redevenir immobile, dans sa position initiale. Le déclencheur peut alors toucher un autre endroit.

Critère(s) de réussite

Le déclencheur touche au moins cinq endroits différents. Le danseur met en mouvement la partie du corps qui a été touchée uniquement.

Variantes et évolutions possibles

Le déclencheur reste au contact du danseur lorsqu'il danse. Il doit suivre le mouvement du danseur (travail sur l'unisson).

Le déclencheur est face au danseur et désigne les parties du corps par le regard (travail sur « l'écoute »).

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Notent les cinq points de contact (sur une fiche représentant le corps humain si besoin).

Trace

- Travail sur les différents points de contact et parties du corps pouvant être mobilisées en danse.





Objectifs

- Découvrir la possibilité de porter un autre ou une partie de son poids

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Porter une partie du poids du porté et rester immobile durant le contact.

Déroulement

Le porteur propose une position qui sera confortable pour lui et le porté, de sorte à pouvoir accueillir une partie de son poids et maintenir ce contact immobile.

Critère(s) de réussite

Une partie du poids du porté est soutenu par le porteur. Les deux élèves sont immobiles pendant le contact.

Variantes et évolutions possibles

Ajouter des contraintes : pas de porté avec les bras, par exemple.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseur.*
- Observent le respect des critères de réussite : porté et immobilité durant le contact.

Trace

- Travail sur les points de contact trouvés et les portés découverts.





Objectifs

- Donner à porter une partie de son poids à d'autres danseurs

Préparation / dispositif

- Musique (ou non)
- Un groupe d'élève en deux colonnes se faisant face, disposés en quinconce et un autre groupe en file, s'avançant les uns après les autres dans ce couloir.

5 min

But

Donner une partie de son poids à porter par d'autres danseurs. Alternier les phases où l'on avance avec celles où l'on donne son corps à porter.

Déroulement

Un groupe forme un couloir. Ils forment deux colonnes qui se font face et sont disposés en quinconce.

L'autre groupe forme une file pour s'avancer les uns après les autres. L'élève qui s'avance va jusqu'au premier élève formant le couloir, se laisse porter (bras du porteur sous les aisselles du porté) puis se dirige vers l'élève suivant pour faire de même.

Lorsque ce premier élève quitte le troisième porteur, le deuxième élève de sa file pourra s'avancer et suivre le même parcours.

Il n'est pas obligatoire de s'arrêter à chaque élève porteur, notamment si leur taille ou poids ne semble pas permettre le porté.

Critère(s) de réussite

Le porté et le porteur sont immobiles au moment du porté.

Variantes et évolutions possibles

Mettre les porteurs par deux, pour varier les contacts.

Changer la prise lors du porté ou interdire le porté classique par les bras.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseur.*
- Notent les point de contact.

Trace

- Travail sur les points de contact trouvés.



SITUATION 19 : SE DÉPLACER DIFFÉREMENT



Objectifs

- Varier les manières de se déplacer

Préparation / dispositif

- Espace scénique séparé en deux parties identifiables
- Musique (ou non)

5 min

But

Changer de manière de se déplacer à chaque changement de zone.

Déroulement

Chaque zone est identifiée. On attribue à chacune une manière de danser : vite, calmement, en avant, sur le côté, en haut, en bas, etc.

Critère(s) de réussite

L'élève change sa manière de danser à chaque passage de frontière.

Variantes et évolutions possibles

Augmenter le nombre de zones.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Vérifient le respect des zones.

Trace

- Travail de codage des actions (descendre, monter, sauter, etc.) et sur les verbes d'action.





Objectifs

- Varier les manières de se déplacer

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Des cartons avec des verbes écrits dessus (ou symbolisés pour les plus jeunes) éparpillés sur la scène

5 min

But

Danser des verbes d'action.

Déroulement

Les élèves explorent la scène. Dès qu'ils le souhaitent, ils s'arrêtent à hauteur d'un carton et dansent le verbe écrit. Puis, lorsque la musique s'arrête, ils s'immobilisent en formant une statue.

Critère(s) de réussite

L'observateur reconnaît le verbe dansé.

Variantes et évolutions possibles

Fin de la danse au choix de l'élève, lorsqu'il décide de sortir de scène.

Danser en binôme sur scène.

Danser plusieurs verbes les uns après les autres.

Choisir plusieurs verbes de sorte à créer un petit scénario.

Observateurs

- *Un observateur par danseur*
- Essayent de reconnaître le ou les verbes dansés.

Trace

- Travail de codage des actions (descendre, monter, sauter, etc.) et sur les verbes d'action.





Objectifs

- Travailler sur l'accumulation de mouvements.
- Travailler sur la répétition stable d'un mouvement.

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- La classe est séparée en deux groupes : danseurs et observateurs

5 min

Bot

Créer une machine (humaine) dont chaque élève est un « rouage », « un levier » ou tout autre élément en mouvement.

Déroulement

Un élève se place sur scène et répète un mouvement en boucle. Un deuxième s'ajoute. Il doit être en contact avec le premier et réaliser un autre mouvement qu'il répète lui aussi. Un troisième fait de même, puis un quatrième. Par accumulation, la machine se construit.

La machine finie, elle « tourne » encore un peu avant de se figer, les danseurs en statue.

Critère(s) de réussite

Chaque élève est en contact d'au moins un autre et reproduit le même mouvement en boucle.

Variantes et évolutions possibles

A la fin, les élèves tombent : la machine se détruit.

Interdire le contact par les mains ou les pieds.

Imposer un point de contact particulier ou un choix parmi plusieurs préalablement établis.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Vérifient qu'il y a contact et que le même geste est répété à l'identique.

Trace

- Travail sur les points de contact.
- Travail de codage des actions (descendre, monter, sauter, etc.) et sur les verbes d'action.





Objectifs

- Ralentir un mouvement au maximum
- Réaliser que ce ralentissement rend le mouvement plus lisible

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique très lente (ou non)

5 min

But

Fondre le plus lentement possible.

Déroulement

Les élèves sont des bonhommes de neige. Ils doivent fondre le plus lentement possible.

Critère(s) de réussite

Être le dernier (ou parmi les derniers) à fondre sans interrompre sa gestuelle pour autant.

Variantes et évolutions possibles

Varié les actions demandées : grandir (ou pousser, si on parle d'une fleur), etc.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Vérifient que le mouvement n'est pas interrompu.

Trace

- Travail d'évocation verbale et gestuelle sur la neige qui fond.





Objectifs

- Evoquer les éléments par le langage corporelle

Préparation / dispositif

- En amont : évocation verbale à propos des quatre éléments (air, terre, eau, feu)
- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Evoquer, corporellement, les quatre éléments.

Déroulement

Chaque élève choisit un élément et le danse. L'observateur doit réussir à identifier l'élément choisi.

Critère(s) de réussite

L'observateur identifie l'élément choisi.

Variantes et évolutions possibles

Séparer l'espace scénique en deux et attribuer un élément à chaque zone.

Attribuer ou choisir des formes, et non des éléments, individuellement ou en zone.

Attribuer ou choisir des émotions, individuellement ou en zone.

Observateurs

- *Un observateur par danseur*
- Reconnaît l'élément (ou la forme)

Trace

- Travail d'évocation verbale et gestuelle sur les éléments, les formes ou les émotions.
- Rappel des propriétés des formes.





Objectifs

- Evoquer les éléments par le langage corporelle

Préparation / dispositif

- En amont : attribuer à chaque élève un secret, par binôme (sans qu'ils ne connaissent l'identité de leur second)
- Espace scénique
- Musique (ou non)

5 min

But

Retrouver son binôme.

Déroulement

Chaque élève se voit attribuer un secret. Il devra le danser tout en observant ses camarades. Un autre élève a le même secret. Ils doivent se retrouver puis danser ensemble.

Ces secrets peuvent être des éléments, des formes, des émotions, etc.

Critère(s) de réussite

L'élève retrouve son binôme et danse avec lui.

Variante(s) et évolutions possibles

Jouer sur les contraires : les élèves doivent se retrouver en repérant leur contraire. Cela ne fonctionne qu'avec des secrets comme les émotions, les états (fatigué, en forme, jeune, âgé, etc.), etc.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un observateur par danseur*
- Identifie le secret du danseur

Trace

- Travail d'évocation verbale et gestuelle sur les éléments ou les formes.
- Rappel des propriétés des formes.



Phase de référence et d'évaluation

Partager sa production



Réinvestir les mouvements et attitudes découverts, sélectionner des mouvements

SITUATION 25 : EN FACE A FACE



Objectifs

- Coordonner ses mouvements avec un autre
- Se déplacer à l'unisson
- Inventer de nouveaux mouvements
- Réinvestir des mouvements découverts précédemment

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique (ou non)
- Les élèves sont par deux, se faisant face

3 min

But

Avancer et reculer à deux en réalisant les mêmes mouvements.

Déroulement

Avancer et reculer ensemble, à l'unisson. Sur ce déplacement, inventer ou réinvestir des mouvements de danse, à deux : les deux élèves doivent faire le même mouvement. Lorsque l'un des deux change, l'autre doit suivre.

Critère(s) de réussite

L'élève parvient à établir un contact visuel réciproque avec un autre et à se déplacer avec lui de manière harmonieuse et sans parler.

Variantes et évolutions possibles

Demander de focaliser son attention sur :

- les variations d'allure du déplacement
- les changements de direction (avancer/reculer) fréquents, irréguliers
- le regard (yeux dans les yeux)
- la précision de l'unisson (mouvements en miroir parfait)
- le contact ou l'absence de contact
- le nombre de mouvements différents demandés



Demander de mémoriser un à trois mouvements dans la vue d'une mise en commun pour une production de groupe.

Observateurs

- *Facultatif*
- *Un binôme d'observateur par binôme de danseur*
- Portent leur attention sur le critère mis en avant

Trace

- Travail sur l'espace de la scène : ce qui est dedans, ce qui est en dehors.
- Travail sur la ponctuation d'une phrase dansée : début et fin immobile.

Composition de la chorégraphie

SITUATION DE RÉFÉRENCE : COMPOSITION D'UNE PRODUCTION ET REPRÉSENTATION



Objectifs

- Composer une chorégraphie en groupe.
- Donner à voir cette production.
- Être spectateur.

Préparation / dispositif

- Espace scénique
- Musique
- Des groupes de 4 à 6 élèves environ

3 min

But

Composer une chorégraphie en groupe.

Déroulement

A partir de 3 à 5 mouvements précédemment découverts ou sélectionnés, les groupes se mettent d'accord pour composer une chorégraphie collective sur laquelle ils s'entraînent. Un point de vigilance peut être demandé en particulier (ponctuation : début/fin/temps fort, déplacements et occupation de l'espace, présence ou absence de contact, effet d'accumulation, unisson ou non, etc.).

Critère(s) de réussite

L'élève parvient à établir un contact visuel réciproque avec un autre et à se déplacer avec lui de manière harmonieuse et sans parler.

Variantes et évolutions possibles

Demander de focaliser son attention sur :

- la ponctuation (début, fin, temps fort)
- les déplacements et occupation de l'espace scénique



- la présence ou l'absence de contact
- l'effet d'accumulation
- la présence d'unisson ou non
- etc.

Demander de mémoriser un à trois mouvements dans la vue d'une mise en commun pour une production de groupe.

Observateurs

- Les groupes ne dansant pas sont spectateurs.
- Portent leur attention sur le critère mis en avant.

Trace

- Travail sur l'espace de la scène : ce qui est dedans, ce qui est en dehors.
- Travail sur la ponctuation d'une phrase dansée : début et fin immobile.

