CP

Le menu : Bon appétit

Attendus de fin de cycle

Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Socle commun

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer :

- Le domaine des langages pour penser et communiquer recouvre quatre types de langage, qui sont à la fois des objets de savoir et des outils : la langue française ; [...] ; les langages des arts [...]
- [L'élève] emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.
- Il maîtrise suffisamment le code de la langue pratiquée pour s'insérer dans une communication liée à la vie quotidienne : vocabulaire, prononciation, construction des phrases ; il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).
- Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.

Programmes 2015 (revus en 2018)

Langage oral :

- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes
- Utiliser le vocabulaire mémorisé

Lecture et compréhension de l'écrit :

- La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire ; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus.
- savoir lire en visant différents objectifs : lire pour enrichir son vocabulaire

Ecriture :

- Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation

Arts visuels :

- l'enseignant prend appui sur des enjeux proches des préoccupations d'un élève de 6 à 9 ans permettant de l'impliquer et d'aborder une première réflexion sur l'art : la représentation du monde, [...]
- Pour développer ces enjeux, l'enseignant a à sa disposition le langage des arts plastiques, [...] : forme, espace, [...], geste support, outil, [...].

La séquence

Prérequis

- Être entré dans la lecture et l'écriture (niveau mi-CP).

Structure de la séquence

- Nombre de séances : 3 + arts visuels
- Durée des séances : 45 à 50 minutes

Séance 1

- Lecture et compréhension du livre *Bon appétit* de Dedieu
- Présentation du projet de menu

Séance 2

- Analyse d'un corpus de menus authentiques afin d'enrichir le vocabulaire des élèves
- Compréhension et sélection d'expressions propres aux menus de restaurant

Séance 3

- Rédaction du menu

Séance 4

- Arts visuels : illustration du menu, inspiré par Dedieu

Evaluation

Critère :

- Réinvestissement approprié des expressions découvertes.

Séance 1

Lecture et compréhension du livre Bon appétit

Objectifs

- Découvrir des expressions propres aux menus de restaurant
- Découvrir que l'on peut jouer sur ces expressions

Préparation

- Livre *Bon appétit. Bon pour les enfants* de Dedieu (éditions du Seuil)

Déroulement

ETAPE 1 : LECTURE DU LIVRE « BON APPÉTIT »

- Durée : 10 minutes
- Matériel : livre *Bon appétit. Bon pour les enfants* de Dedieu (éditions du Seuil)

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

2 min

Lecture magistrale collective.

C. O. ▪ Lire le livre *Bon appétit* : lire une page puis montrer l'illustration ensuite, sans commenter.

8 min

Lecture et échanges collectifs.

C. O. ▪ Lire chaque page l'une après l'autre, en montrant l'illustration. Faire expliquer chaque mot ou expression :

- Double-page 1 : **Bouillon de poule agrémenté** de **vermicelles** alphabet
- Double-page 2 : **Jambon** de cochon **encerclé** par **une armée de petits pois**
- Double-page 3 : **Découpe *mécanique*** de **cabillaud** en **sa robe** de panure ***qui gratte***, avec son **quartier** de citron ***qui pique***.
- Double-page 4 : **Ecrasé** de pommes de terre **façon Vésuve** avec en son milieu ***un lac*** de **jus de viande**, saucisse **en sus**

- Double-page 4 : **Yoghourt** nature avec sa petite cuillère *pour le manger* et son **opercule** *délicatement retiré*.
- Double-page 5 : **Poignée de fruits de saison** *cueillis avant que le* ***merle*** *ne les croque*, **servis tels quels**.

Faire remarquer que certaines expressions semblent « alambiquées » (bizarres) car elles sont typiques du monde de la gastronomie et de la restauration. D'autres sont surtout de l'humour (« avec sa petite cuillère pour le manger » ou « cueillis avant que le merle ne les croque »). Faire préciser ce qui est drôle.

ETAPE 2 : PRESENTATION DU PROJET

- Durée : 5 minutes
- Matériel : papier affiche (ou au tableau puis recopié sur affiche)

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

5 min

Présentation et échanges collectifs.

C. O. ▪ Présenter le projet : « Nous allons réaliser un menu en nous inspirant de ce livre. Il va donc falloir choisir des plats, les nommer à la façon d'un grand restaurant puis faire les illustrations. »

Faire reformuler le but de ce projet, décrire la production finale et demander aux élèves de définir les étapes qui pourront mener à cette réalisation.

ETAPE 3 : SELECTION DE QUELQUES EXPRESSIONS

- Durée : 15 minutes
- Matériel : fiche trace écrite et exercices GV 01

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

15 min

Consignes collectives et réalisation individuelle.

C. O. ▪ Demander aux élèves ce dont ils pensent avoir besoin comme mots, comme expressions, comme vocabulaire : des noms d'aliments, des façons de les préparer, des expressions spécifiques, etc. Essayer de faire préciser le contenu de ces catégories (par exemple : quels types d'aliments). On pourra s'appuyer sur des exemples ou sur les connaissances acquises à l'occasion d'un travail sur l'équilibre alimentaire.

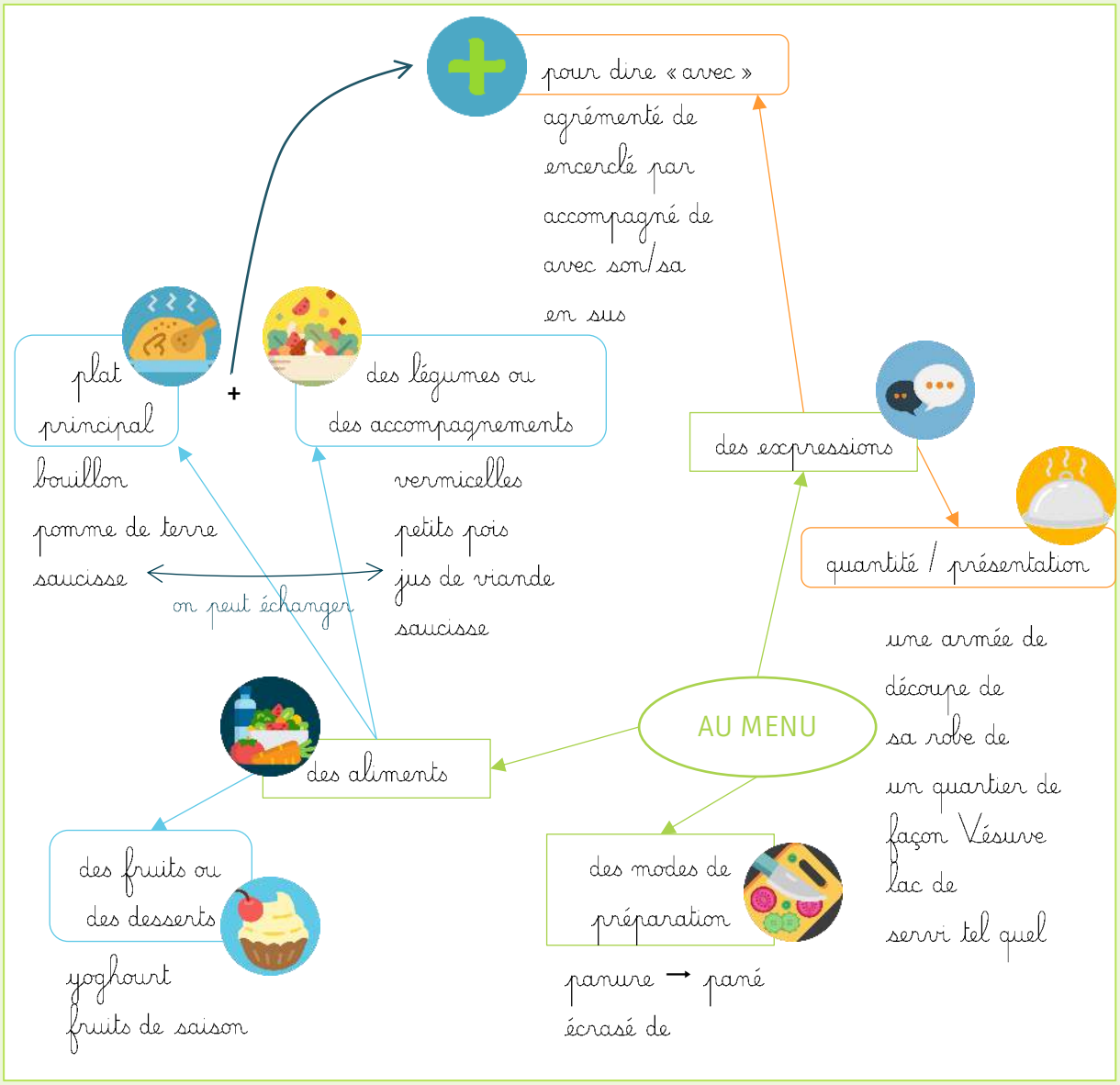
S'ils ne trouvent pas, on pourra attendre la relecture du livre pour essayer de constituer ces catégories.

Noter ces catégories pour former un début de carte mentale.

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Relire chaque page l'une après l'autre et compléter la carte mentale au fur et à mesure.

Résultat attendu : Voici un exemple de carte mentale complétée.



Pour la suite, il peut être pertinent d'associer une image à chaque catégorie.

LA TANIERE DE Kyban
http://taniere-de-kyban.fr

Séance 2

Enrichir son vocabulaire avec de nouvelles expressions

Objectifs

- Enrichir son vocabulaire avec de nouvelles expressions propres au domaine de la gastronomie

Préparation

- La carte mentale précédemment tracée
- Des menus authentiques où certaines lignes sont surlignées
- Du brouillon ou une ardoise pour chaque groupe

Déroulement

ETAPE 1 : RAPPELS ET CONSIGNE

- Durée : 5 minutes
- Matériel : la carte mentale précédemment tracée

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

3 min

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Rappel de la séance précédente : « Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous appris ou découvert ? Dans quel but ? Quel est notre projet ? »

Laisser les élèves formuler tout cela avec leurs propres mots afin d'évaluer leur degré de compréhension du projet et à quel point ils s'en sont saisi. Les inviter à parler avec égale importance de ce qui a été fait et de ce qui a été appris.

S'appuyer sur la carte mentale de la séance précédente.

2 min

Explications collectives.

C. O. ▪ Introduire cette séance : « Est-ce que vous trouvez intéressant d'écrire un menu avec uniquement les mots du livre, sans en apporter de nouveaux, à nous ? »

Résultat attendu : La réponse attendue est un « non » mais elle ne viendra peut-être pas. On peut alors faire un exemple en prenant une page et en changeant juste quelques mots en piochant dans ceux affichés au tableau.
Si on a un peu de temps devant soi, on peut en profiter pour évoquer la pertinence de « faire comme quelqu'un d'autre » : dans quelle mesure faire la même chose est intéressant ? Jusqu'où peut-on aller pour s'inspirer de quelqu'un, etc. Cette discussion peut aussi être remise à plus tard, lors de la séance d'arts plastiques par exemple.

C. O. ▪ Poursuivre : « Est-ce que vous connaissez bien les expressions spécifiques aux menus des grands restaurants ? Est-ce que vous pouvez me donner quelques exemples ? »

Inviter les élèves à prendre la parole. Ajouter les expressions connues pertinentes et justes à la carte mentale. Quand certains élèves se trompent de peu, ou se mélangent quelques mots, on peut en profiter pour faire le lien avec les touches d'humour présentes à la fin du livre *Bon appétit*.

Proposer : « Je vous ai sélectionné des menus de restaurant trois étoiles qui sont de véritables menus, de véritables restaurant. « Trois étoiles » signifie que les repas qui y sont servis sont vraiment très bons. Dans ces menus, on va chercher de nouvelles expressions, que nous pourrons réutiliser dans notre menu à nous. »

ETAPE 2 : RECHERCHES DE NOUVELLES EXPRESSIONS

- Durée : 25 minutes
- Matériel : menu « Paul Bocuse » projeté au tableau, navigateur prêt avec Qwant Junior et un ordinateur par groupe, les onglets ouverts sur un moteur de recherche d'images.

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Consignes collectives et recherches en groupes.

C. O. ▪ Projeter le menu « Paul Bocuse » au tableau. Expliquer : « Vous allez travailler en groupe. Vous allez recevoir un ou plusieurs menus à observer. Comme il y a beaucoup de texte sur certains menus, et qu'ils sont parfois un peu difficiles à comprendre, je vous ai surligné certaines lignes en bleu. C'est là que vous regarderez pour trouver de nouvelles expressions. »

Les élèves sont répartis en groupe, chaque groupe ayant avec lui un ordinateur allumé et prêt à être utilisé ainsi qu'un menu. Rappeler qu'on ne s'intéressera qu'aux parties surlignées en bleu. Faire lire une de ces lignes à un élève (plutôt un bon décodeur) pour faire remarquer que, sans images, sans explications, il est difficile de comprendre à quoi ressemble ce plat et ce qu'il y a dedans.

Expliquer d'abord sans manipulation de la part des élèves : « Je vais commencer par vous montrer une façon de trouver des informations qui vont nous aider à comprendre. Je vous ai souligné certains mots en violet. Ces mots, si vous les tapez dans un moteur de recherche, vont vous donner des images qui vous aideront à visualiser le plat. »

Montrer l'exemple avec le menu « Paul Bocuse » : chercher « fricassée de volaille de Bresse » en prenant le temps d'expliciter toutes les étapes pour arriver aux images. Demander aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils ont appris sur le plat. Leur demander ce qu'est une « volaille de Bresse ». Si nécessaire, faire des recherches supplémentaires (volaille, Bresse) et faire remarquer que « Bresse » a une majuscule : c'est un nom propre (le nom d'un lieu, d'une région).

2. M. ▪ Poursuivre avec les morilles : cette fois-ci, les élèves font en même temps que l'enseignant, sur l'ordinateur de leur groupe.

C. O. ▪ Faire ensuite décrire et expliquer, par les élèves, ce qu'il y a dans ce plat. Pour garder une trace de ce travail de compréhension, dessiner le plat tel qu'on l'imagine, en fonction de ce que disent les élèves.

10 min

Consignes collectives et recherches en groupe.

C. O. ▪ Expliquer : « Vous allez travailler en groupe de deux élèves, en binôme. Vous allez devoir commencer par choisir une ligne surlignée en bleu, celle que vous voulez, pas forcément la première. Puis, vous ferez les recherches. Votre première tâche sera de dessiner, sur votre brouillon, le plat tel que vous l'imaginez après vos recherches. Nous regarderons ensuite ensemble ce que vous avez appris et comment cela peut nous aider. »

2. M. ▪ Les élèves réalisent leurs recherches en groupe. L'enseignant aide techniquement et incite à reformuler, à décrire et à rassembler les informations pour constituer une image mentale complète.

Si des groupes ont fini plus tôt, ils peuvent chercher une autre ligne pour un autre plat.

A deux minutes de la fin, l'enseignant invite à passer au dessin si ce n'est pas déjà fait.

Résultat attendu : La recherche d'image devrait être assez simple, le plus difficile restera de rassembler toutes ces informations pour construire le sens de l'extrait lu.

5 min

Mise en commun collective.

C. O. ▪ Chaque groupe devra lire et présenter le plat de son choix. Les autres élèves pourront poser des questions pour faire préciser. Les dessins seront montrés pour aider à visualiser. Si nécessaire, une recherche rapide d'image permettra aux élèves de mieux s'imaginer le plat.

ETAPE 3 : COLLECTE DES MOTS ET EXPRESSIONS UTILES

- Durée : 20 minutes
- Matériel : des petits papiers pour chaque groupe, des étiquettes avec les noms de « catégories » présentes sur la carte mentale précédemment réalisée et cette carte mentale projetée.

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Consignes collectives et recherches en groupes.

C. O. ▪ Rappeler l'objectif de la séance : enrichir notre vocabulaire avec des mots et expressions propres au domaine de la gastronomie pour rédiger, ensuite, notre menu. En conclure qu'il faut donc sélectionner, dans ce que nous avons lu, les mots et expressions à retenir. Ils seront ajoutés à la carte mentale déjà établie précédemment.

Remarque : si la classe possède un VPI ou TBI, il est possible de compléter la carte mentale au fur et à mesure, directement, pour l'imprimer et la donner aux élèves rapidement.

C. O. ▪ Expliquer : « Je vous donne une série d'étiquettes pour chaque groupe. Ce sont les noms des catégories que nous avons écrites sur la carte mentale. Ce seront les étiquettes de chaque groupe. Ensuite, sur les petits papiers blancs que je vous donne, vous devrez écrire les mots ou expressions du plat que vous avez étudié. Vous classerez ces mots et ces expressions dans la bonne catégorie. »

Faire reformuler puis faire lire les étiquettes par les élèves. Les images pourront aider les plus faibles lecteurs à se repérer.

« Ensuite, nous mettrons votre sélection en commun et nous remplirons la carte mentale. Comme ça, nous aurons tous la même trace écrite pour notre cahier de vocabulaire. »

2. M. ▪ Les élèves copient les mots sur les étiquettes et les classent. Si besoin, passer dans les groupes pour aider à l'écriture (s'il y a trop d'élèves en difficulté d'écriture, anticiper en préparant les étiquettes en amont). Questionner les élèves sur leurs choix, les inciter à expliciter au maximum, vérifier que tous les membres du groupe (binôme) sont d'accord entre eux.

10 min

Mise en commun collective.

C. O. ▪ Mise en commun collective : faire venir les élèves au tableau pour placer leurs étiquettes en justifiant. Les autres élèves peuvent poser des questions, redemander le sens d'une expression, etc.

Demander à chaque élève de réutiliser le mot ou l'expression dans un intitulé de plat imaginaire pour en valider la compréhension. A ce stade, la classe et l'enseignant peuvent aider.

Résultat attendu : Voici un exemple de carte mentale complétée.



Séance 3

Rédaction du menu

Objectifs

- Rédiger un menu complet à l'aide des expressions et des mots découverts dans le livre *Bon appétit* et dans les menus étudiés.

Préparation

- La carte mentale précédemment réalisée (individuelle et projetée)
- Du brouillon pour chaque élève

Déroulement

ETAPE 1 : RAPPELS ET ORGANISATION

- Durée : 10 minutes
- Matériel : la carte mentale précédemment réalisée pour chaque élève et cette même carte projetée

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Consignes collectives et réalisation en groupe.

C. O. ▪ Rappel des séances précédentes : « Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous appris ? Dans quel but ? Quel est notre projet ? »

S'appuyer sur la carte mentale quand nécessaire.

Poursuivre : « Que nous reste-il à faire ? »

La prochaine étape est donc l'écriture du menu. Pour que le menu soit complet, il faudra se répartir les tâches : une ou deux entrée (salades, soupes, etc.), un ou deux plats principaux et un ou deux desserts, par exemple. Se mettre d'accord en classe entière et se répartir les plats.

Si possible rassembler les élèves qui sont sur le même type de plats pour qu'ils se mettent d'accord et ne mettent pas les même aliments. Ils peuvent travailler par deux, s'entrainer, mais doivent chacun produire un plat.

Réaliser, en classe entière et à l'oral, quelques exemples d'intitulé de plat (un par type de plat : entrée, plat principal, dessert). Il sera autorisé de reprendre des éléments mais il sera demandé de réfléchir un peu pour varier les intitulés des plats.

Remarque : Selon le nombre d'élèves, on pourra constituer plusieurs menus afin que tout le monde puisse participer. On pourra aussi envisager de créer une carte (menu) de la classe, pousser jusqu'à donner un nom au « restaurant » de la classe, etc.

ETAPE 2 : REDACTION DES INTITULES DE PLATS

- Durée : 15 à 20 minutes
- Matériel : la carte mentale précédemment réalisée pour chaque élève et cette même carte projetée et du brouillon pour chaque élève

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

15 min

Consignes collectives et réalisation en groupe.

C. O. ▪ Avant de se lancer, faire reformuler la consigne et demander à chaque élève s'il sait bien quel type de plat il doit rédiger.

I. E. ▪ Chaque élève rédige un intitulé de plat au brouillon. Il doit faire un effort pour écrire juste, du premier coup, en s'inspirant de sa trace écrite. Il peut demander de l'aide à ses voisins (notamment ceux travaillant sur le même type de plat) et à l'enseignant si besoin.

Comme à chaque fois, il est conseillé de dire son intitulé, de le retravailler à l'oral, de le mémoriser puis de passer à l'écriture. Si l'écriture est individuelle, la première partie peut se faire à deux.

ETAPE 3 : BILAN ET MISE EN COMMUN

- Durée : 15 minutes
- Matériel : les rédactions de chaque élève

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Chaque élève est invité à lire son intitulé à la classe. Pour valider un intitulé, les autres élèves doivent pouvoir se le représenter. Les élèves pourront donc poser leurs questions, mais aussi réagir, proposer des améliorations, etc.

Une fois validées, les productions sont récupérées en vue de la dernière séance.

5 min

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Faire le point sur ce qui a été appris, sur les productions écrites réalisées (prendre le temps d'admirer le résultat et de se féliciter), et sur ce qu'il reste à faire : la mise en page et l'illustration.



Séance 4

Illustration du menu

Objectifs

- Illustrer le menu à l'aide d'encre de chine

Préparation

- Les productions écrites précédemment réalisées

Déroulement

ETAPE 1 : RAPPELS DES SÉANCES PRÉCÉDENTES

- Durée : 5 minutes
- Matériel : les productions écrites précédemment réalisées, la carte mentale précédemment réalisée prête à être projetée si besoin.

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

5 min

Remarque : Avant de passer à la réalisation plastique, on peut faire taper leur intitulé aux élèves sur un traitement de texte (format paysage) puis l'imprimer en grand (A3). Ce sera l'occasion d'une petite séance de traitement de texte décroché.

Consignes collectives et réalisation en groupe.

C. O. ▪ Rappel des séances précédentes : « Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous appris ? Dans quel but ? Quel est notre projet ? »

S'appuyer sur la carte mentale si nécessaire. Quelques élèves volontaires peuvent relire leur production et doivent réexpliquer le contenu du plat.

Poursuivre : « Que nous reste-il à faire ? »

La prochaine et dernière étape est celle de l'illustration.

ETAPE 2 : ILLUSTRATION DES INTITULÉS DE PLAT

- Durée : 30 minutes
- Matériel : de quoi projeter les illustrations du livre *Bon appétit*. les brouillons des productions de chaque élève, une feuille A3 de papier dessin par élève

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Projeter les illustrations du livre et inviter les élèves à commenter :

« Tout ce qui est dans l'intitulé est-il visible sur l'illustration ? »

« S'agit-il d'illustration « photo-réalistes » ? »

« Les illustrations sont-elles de face ? du dessus ? »

« Est-ce que les traits sont visibles ? le tracé fin ? précis ? »

« Y a-t-il toujours une assiette ? des couverts ? un contenant ? »

En définir les critères de réalisation des illustrations :

- L'illustration permet de comprendre le contenu du plat mais n'a pas besoin de ressembler à une photographie.
- Elle peut être de face ou vue du dessus.
- On peut commencer par tracer l'assiette et les couverts, ou non.

Lire quelques intitulés et faire liste tout ce qui devra se trouver sur l'illustration à titre d'exemple.

Expliquer : « Vous allez recevoir une grande feuille. En haut, vous tracerez un trait au crayon à papier pour écrire, par-dessus, votre intitulé. Vous l'écrirez au feutre noir, suffisamment grand pour que le texte occupe toute la ligne, en écriture scripte. Ensuite, en-dessous, vous ferez votre illustration. Vous aurez le droit à des brosses plates et rondes et de l'encre noire : c'est tout. Il n'y aura pas de tracé au crayon à papier. Il faudra donc bien réfléchir à ce que vous voulez dessiner avant. Ce n'est pas grave si ce n'est pas « parfait » ou pas tout à fait comme vous le souhaitiez au début : c'est aussi ça qui est intéressant et qui rendra vos créations originales et créatives. »

20 min

Réalisation individuelle.

I. D. ▪ Chaque élève commence par recopier son intitulé proprement.

Ensuite, il pourra éventuellement s'entrainer sur un brouillon (rapidement). Au bout de 10 minutes, si l'élève n'est pas encore passé sur sa grande feuille l'y inviter.

ETAPE 3 : BILAN ET MISE EN COMMUN

- Durée : 10 minutes
- Matériel : les productions de chaque élève

C. = collectif / I. = individuel / 2 = binôme / 4 = groupes de 4
E. = écrit / O. = oral / D. = dessin ou schéma / M. = Manipulation

10 min

Echanges collectifs.

C. O. ▪ Quelques intitulés sont relus. On demande à la classe ce qu'il devrait y avoir sur l'illustration selon eux puis on affiche la production (ou la projette) afin de la commenter. On évoquera les choix esthétiques (taille, occupation de l'espace, point de vue, contrastes, etc.) mais aussi la façon dont sont représentées les choses et l'effet produit par ces choix.

Un temps est accordé aux élèves pour exprimer leur satisfaction (ou insatisfaction).